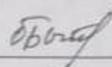


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Быковская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>22</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР</p> <p> О. М. Быкова «<u>22</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МКОУ «Быковская СОШ» Быков Т.И. Шагалова Приказ от «<u>24</u>» <u>08</u> 2022 г. №<u>1</u></p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фантазёры»

Возраст детей 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Составил:

педагог дополнительного образования

Ковалёва Марина Викторовна

с. Быково

2022 г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533),
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196.
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 16 сентября 2020 г. N500 “Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам”, Приказ Минпросвещения РФ от 5.09.2019 N 470 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”
7. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.);
8. Постановление федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
9. Уставом МКОУ «Быковская СОШ»

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Педагогическая целесообразность программы** - это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень

образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том, что школьный театр позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя - с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности и новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет отношения со сверстниками и коммуникативные способности, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в школьном театре формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности - в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

#### **Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 12-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

#### **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

### **Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

### **Предметные:** учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

### **Срок освоения программы**

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	4	36	144

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	4 раза	4 часа

### **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

«Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий - дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить

кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» - это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

#### **Цель и задачи программы:**

*Цель программы:* воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

*Обучающие:*

-обучить основам сценического действия;

Познакомить с основным языком театрального искусства;

-познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

*Развивающие:*

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

-научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

-способность развитию культуры речи.

*Воспитательные:*

-воспитывать уважительное отношение между членами коллектив, чувство ответственности за общее дело;

-воспитывать культуру поведения в театре;

-формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

-содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

##### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающийся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттеста ции (контро ля)
		всего	теория	практика	
1.	Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Азбука театра.	8	4	4	
3.	Основы театральной культуры	14	4	10	
4.	Культура и техника речи	18	4	14	
5.	Ритмопластика	16	2	14	
6.	Театральная игра	24	2	22	
7.	Словесное действие.	10	3	7	
8.	Художественное слово.	8	2	6	
9.	Постановка миниспектакля	22	4	18	
10.	Театр - экспромт.	8	2	6	
11.	Коллективная особенность театра.	8	4	4	
12.	Мы - зрители.	4	1	3	
13.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2		2	
	Всего за год:	144	34	110	

### **1. Правила поведения в театре 2 час**

Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их физиологическим и возрастным возможностям.

### **2. Азбука театра 8 час**

Знакомство с группой. Основные термины и понятия. **Введение в программу.** Знакомство с программой, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

### **2. Основы театральной культуры 14 час**

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

### **3. Культура и техника речи 18 час**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **4. Ритмопластика 16 час**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **5. Театральная игра. 24 час**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества

### **6. Словесное действие 10 час**

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять - переспрашивать, просить - отказывать, упрекать - умолять, одобрять - критиковать и т.д).  
Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения- ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

### **7. Художественное слово 8 час**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### **8. Постановка миниспектакля 22 час**

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

### **9. Театр-экспромт 8 час**

Что такое «экспромт»?

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

### **10. Коллективная особенность театра 8 час**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».

Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **11. Мы - зрители 4 часа**

Правила поведения в зрительном зале.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

### **12. Итоговое занятие «Творческий отчет» 2 часа**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей.

Умение адекватно воспринимать замечания.

### **Методическое обеспечение программы**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Формы, методы и приёмы обучения</b>	<b>Дидактическое и техническое обеспечение</b>	<b>Формы контроля</b>
I.	Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование

II.	Азбука театра.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля.	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль
III	Основы театральной культуры	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование
IV	Культура и техника речи	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр.	Наблюдение. анализ
V	Ритмопластика	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ
VI	Театральная игра	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Наблюдение. Анализ педагога.
VII	Словесное действие.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля.	Наблюдение. Анализ педагога.
VIII	Художественное слово.	коллективная работа, анализ	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр.	Наблюдение, анализ, коллективная работа -
IX	Постановка миниспектакля	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Наблюдение, анализ, коллективная работа.
X	Театр - экспромт.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр	Наблюдение, анализ, коллективная работа.

XI	Коллективная особенность театра.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для выполнения упражнений.	Наблюдение, анализ, коллективная работа.
XII	Мы - зрители.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для выполнения упражнений.	Наблюдение, анализ, коллективная работа.
XIII	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Наблюдение, анализ, коллективная работа.

**Календарно – тематическое планирование  
на год (144 час)**

№ п/п	Тема	Количество часов			План	Факт
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий		
<b>1. Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. (2час)</b>						
1-2	Вводное занятие. Утверждение репертуара.	2	1	1		
<b>2. Азбука театра (8 час)</b>						
3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1			
4-5	Что такое театр	2	1	1		
6-7	Виды театрального искусства	2	1	1		
8-9	Развитие актерского внимания	2		2		
10		1		1		
<b>3. Основы театральной культуры (14 часов).</b>						

11-12	Театр снаружи и изнутри	2	1	1		
13-14	Рождение спектакля	2	1	1		
15-16	Знакомство с пьесой	2		2		
17-20	Игры на развитие образного мышления	4	1	3		
21-24	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	4	1	3		
<b>4. Культура и техника речи. (18 час)</b>						
25-28	Преодоление мышечных зажимов.	4	1	3		
29-32	Работа над дикцией и голосом.	4	1	3		
33-36	постановка правильного речевого дыхания	4		4		
37-40	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	4		4		
41-42	развитие речевого слуха. Упражнения	2		2		
<b>5. Ритмопластика. (16 час)</b>						
43-46	раскрепощение, снятие зажимов;	4	1	3		
47-50	развитие пластичности (через движение	4		4		
51-54	Танцевально- ритмическая гимнастика	4		4		
55-58	Игры под музыку	4		4		
<b>6. Театральная игра. (24 час)</b>						
59-60	Сценическая свобода	2	1	1		
61-62	Игровая театральная педагогика.	2	1	1		
63-66	Инсценировка небольших фрагментов и сценок.	4		4		
67-68	Этюд «Зеркало»	2		2		

69-70	Работа над созданием сценического образа.	2	1	1		
71-72	Игра «Разминка театральная»	2		2		
73-76	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	4	1	3		
77-78	Знакомство с содержанием театрализованного стихотворения «Любимой маме»	2	1	1		
79-82	Постановка театрализованного стихотворения «Любимой маме»	4		4		
<b>7. Словесное действие (10 часов).</b>						
83-84	Опора звука	2		2		
85-86	Игра на развитие дикции «Снежки»	2		2		
87-88	«Чистоговорки»	2		2		
89-90	Скороговорки	2		2		
91-92	Игры со скороговорками	2		2		
<b>8. Художественное слово ( 8 часов).</b>						
93-94	Логика чтения, логические паузы	2	1	1		
95-96	Выразительность чтения	2	1	1		
97-100	Упражнение «Режиссер и актер».	4	2	2		
<b>9. Постановка миниспектакля (22 часа).</b>						
101-104	Выбор пьесы и распределение ролей	4	1	3		
105-108	Создание мизансцен Работа с реквизитом	4		4		
109-110	«Импровизация сказки»	2		2		
111-112	«Сочинение сюжетов через костюмы»	2	1	1		
113-116	«Массовая сцена»	4	2	2		
117-120	«Детские стихи по ролям»	4		4		

121-122	Актуализация знаний	2	2			
<b>10. Театр-экспромт (8 часов).</b>						
123-124	«Хочу спать»;	2		2		
125-126	«Болит живот»;	2		2		
127-128	«Позвони мне».	2		2		
129-130	Солнечная карусель	2		2		
<b>11. Коллективная особенность театра (8 часов).</b>						
131-132	Театр — искусство коллективное	2	1	1		
133-134	Творчество актера	2	1	1		
135-138	Взаимодействие между актерами	4	2	2		
<b>12. Мы - зрители (4 часа).</b>						
139-140	Театр - это взаимодействие между сценой и зрителем	2		2		
141-142	Мы-зрители	2	1	1		
<b>13. Итоговое занятие (2 часа).</b>						
143-144	Итоговое занятие	2	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>111</b>		

## Календарный учебный график

Начало учебного года: 10.09.2022г

Окончание учебного года – 31.05.2023 г.

Учебный год составляет 36 учебных недель.

Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

В каникулярный период на протяжении учебного года Программа реализуется в полном объеме.

Продолжительность рабочей недели 5 дней.

Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МКОУ «Быковская СОШ»

Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебному плану.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
10.09.2022	31.05.2023	36	144	1 раз/2 часа 1 раз /2 часа

## Воспитательная программа

### Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
5. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

#### **Цель воспитания:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности; осознанных патриотических представлений и чувств, моральных норм и правил поведения.

#### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
1.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении День памяти жертв Беслана. Экскурсия в парк «Оглянись вокруг – мир прекрасен»	сентябрь	
2.	Международный день пожилых людей Круглый стол «Мой любимый учитель» День бабушек и дедушек в России	октябрь	
3.	Месячник антинаркотических мероприятий День народного единства Всемирный день ребенка Концертная программа для родителей и гостей ко Дню Матери «В мире доброты»	ноябрь	
4.	День конституции РФ Дискуссия для младших школьников «Твоя формула успеха» Новогодние мероприятия	декабрь	

5.	День детских изобретений Беседа об информационной безопасности в сети День снятия блокады.	январь	
6.	Воспитательное мероприятие «Мы в профессии играем» Игровая программа на воздухе «Здоровое поколение»	февраль	
7.	«Ты мой друг» - мероприятие, направленное на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций	март	
8.	Всемирный день детской книги Всемирный день здоровья День космонавтики	апрель	
9.	Международный день семьи Международный день детского телефона доверия	май	

### Работа с родителями

1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Обсуждение с родителями проблемных ситуаций	В течение месяца

### Оценка результативности реализации программы воспитания

#### Уверенно развиты:

- потребность в творческом самовыражении;
- переживание ситуации успеха;
- проявленные дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность;
- понимание дисциплинированности, ответственности;
- позитивное групповое взаимодействие;
- общая культура поведения.

## Список использованной литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
2. Арто А. «Театр и его двойник»
3. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребяева Е.В., Зарин А.П. «В мире сказки»
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
5. Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
6. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
7. Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
9. Граудина Л.К. «Русская риторика»
10. Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
11. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
12. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
13. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
14. Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
15. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
16. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
17. Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
18. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
19. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;

20. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;

21. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1) <http://dramateshka.ru/>

2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад